



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГВИЛАВА
Имя	ЯРОСЛАВА
Отчество	ЕЖЕНЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 1

Задача 1. 1 Г 2 В 3 А 4 Д 5 Б

Задача 2. экзистенция поняти

Задача 3. социальная справедливость

Задача 4. Произошло в 2023 10 7 3 9 2

Судилось ранее 1 8

Волосен 4 6

Задача 5.

Быва

А

Тип интуи

4

Характеристики

10 18 2

Пример

6 6

В

9

3

11

С

15

5

7

Задача 6.

1.

2. 45123

3. преобладающий способ производства



Блок II

Социология.

Ева Иллуз - современный социолог, исследующая социологию эмоций. В своей книге и интервью она говорит об эмоциях как о источнике таких важных явлений и институтов, как капитализм, семья, социальное положение, массовая культура, социальные ожидания. Она отводит эмоциям важную роль в формировании сознания, его предположений и взаимодействий. Рассказали ее идеи более подробно.

Во-первых, она утверждает, что индустрия и массовая культура используют и манипулируют эмоциями и субъективностью, ~~как~~ подталкивая людей (особенно в семье) на путь эмоционального возбуждения и эмоциональной восприимчивости. Получение эмоций стало нормой и необходимостью, в то время как предвзятость и односторонность (в том числе и семейной жизни) вносит разгарование в жизнь человека, так как вводит его из состояния эмоциональной "подвешенности". Однако при этом стабильность в браке и получении эмоций очень важна, так девушки ожидают на постоянной основе получения комплиментов и поддержки, чтобы поддерживать определенный эмоциональный уровень отношений. Более того эти действия от партнера помогают ощущать его свою индивидуальность, которая обеспечивает социальное признание. В этом и состоит второе из Евы Иллуз, эмоции, получение которых формируют не только личность, но и социальный статус этой личности. Говоря про ответственность мужчины "потребности в эмоциях", автор выделяет формирование устойчивых типов партнеров, которых женщина ищет



иная в зависимости от того, какие эмоции они хотят вызвать. Таким образом, такая ситуативная форма этих эмоций сразу внешне проявляется и фигура транслируется, это также является ~~намерением~~ теоретическим понятием Ева Уиллз.

В своей концепции она подчеркивает различия между эмоциями в повседневной жизни людей, их историческим состоянием и поведением. В обществе зафиксированы определенные эмоциональные очертания. ~~В другой форме~~ культурных ценностей посылает эмоции, ~~в другой форме~~ это показывает автор на примере любовных взаимоотношений между людьми (см. пример выше).

Чтобы подчеркнуть свою позицию Ева Уиллз нередко ссылается на исследования других социологов и философов, иногда опровергая их. Так, например, она спорит с Карл Готтлоб Ломброзо утверждая, что проблема людей, которые не могут найти себе пару в том, что у них завышенные ожидания. Ева Уиллз же утверждает, что проблема не столько в завышенных ожиданиях, сколько в целом в представлении о том, что окружающие люди видят себя статичным образом со всеми неизменяемыми психологическими свойствами. То, что действительный партнер не поддается жесткой оценке как личность и индивид, именно это порождает разочарование. Более того, упрямство концепции Сартра о том, что любовь предует, ставит их набылиц. Здесь она делает акцент не на взаимосвязи субъекта, ~~иной~~ а на нужде в общественной признании, которую испытывает любящий. В качестве еще одного своего оппонента Уиллз видит Мителла. Она уверит, что безосновности сама по себе не является объектом достижений, а лишь порождает предубеждение рационализации.



интервьюистки

Полиция лицензий на торговлю контентом имеет автор
хотела отметить и других авторов, расценивающих на рынке
меди.

Итак и уже и половина, Ева Ульмуз поддерживает
влияние массовой культуры на становление ее более и более
тесной потребностей людей в эстетике. Примерно такого же мнения
представители Французской школы (такие как Фромм, Маркузе
и другие). Они говорят, что в своей критике массовой
культуры они говорят, что подобная культура создает
аналог людей с содержанием на эмоциональный элемент
искусства, отменяют формирование критического мышления и
общества - потребителей (выражается отсутствие сознания). Эти
идеи находят отражение в мнении Евы Ульмуз
о том, что в стабильной семье, особенно ее
участниками становится миром, что приводит к разочарованию
или в приведенной ей интервью с женщиной, в которой
она отмечает, что кино не подарок (содержание), а
эмоция.

Говоря о современном обществе, Ева Ульмуз поддерживает
его динамику, нестабильность и стремление к новому
новым людям у людей. Об этом же говорит и Вудман
называет нынешнее общество "теплым современностью",
Он так же отмечает нестабильность и нестабильность
изменчивость в интересах и ценностях людей, говорит о
проблемах разных социальных институтов, что
упоминает и Ульмуз (проблема в поиске партнеров и
востановление неуверенности семейной жизни).





В противовес таким другим социальным можно поставить концепцию Риттера о маргинализации общества. В ней он говорит, что общество сейчас всё более и более стигматизируется и рационализируется, отменяя такие его признаки как: индивидуальность, аффективность, социальный контроль и предсказуемость. Это в некоторой мере не соотносится с концепцией об обществе, где люди находят стабильность, однако объясняет типичную оккупацию и их поведение (социальная антропология).

Продолжая разговор о социальной антропологии, стоит не забыть Беккера и его теорию стигматизации. Если отойти от двучленного и гендерного поведения, о котором он говорил, то останется теория о том, что общество поведет на индивида просто и вот это этот индивид будет действовать в соответствии с ними. Это же можно брать и Эва Уингз, которая, что оккупация рассматривается в человеке как адекватное социальное поведение и активно действует в соответствии с индивидуальными характеристиками человека.

Теория о стремлении к индивидуальности, или экзистенциальности Эриха Фромма, впрочем как и Е. Уингз, поддерживает и К. Маркс. Тот также приводит в пример религию, как идеологию, помогающую людям и людям поддерживать работу, без религии тоже идёт на путях работы, отсюда доходит вера в себя и себя при условии познания и усердной работы при жизни. В том, что индивидуальность стремиться к экзистенциальной теории состоит в социальности.

